

DETAILTEKENINGEN en MATERIAAL

ivm AANVRAAG OMGEVINGSVERGUNNING
VS 1a: 17/01/2012

WestLAndWElls

door FEMKE SCHAAP

in opdracht van
GEMEENTE AMSTERDAM,
STADSDEEL ZUID

BELEIDSADVISEUR KUNST & CULTUUR:
ANITA H.S. FRANK

Femke Schaap
Beukenplein 19-4
1092 BB Amsterdam
06-40432131
femkeschaap@wish.net
www.femkeschaap.nl

XXXX
21 MAART 2012
Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Zuid

Behoort bij besluit van
het Dag. Bestuur d.d.

307533-2012

25 JAN. 2012

MATERIAAL , HUID EN TEKENING

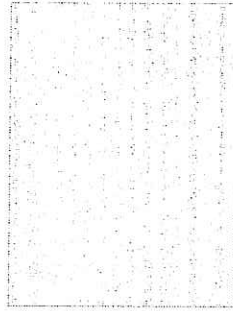
De projectie-volumes zijn gemaakt van massief gegoten wit beton met een toeslag van Noors Marmer. Dit beton heeft een helder witte uitstraling. Na het gieten worden de verschillende zijden van de volumes op verschillende wijzen afgewerkt, waardoor het beton verschillende aanzichten heeft en de hierdoor verkregen betonhuid een heel spectrum aan tactiliteiten beslaat. Op deze wijze hebben de volumes een uitermate vormgegeven uiterlijk die het subtiele dagbeeld versterkt.

Om het geprojecteerde nachtbeeld aan te kondigen wordt aan de achterzijde van de projectievlakken een lijntekening ingeetst.

De tekening bestaat uit een over de volumes gefragmenteerd wireframe van golfvormen, en verwijst zo naar de inhoud van de projectie, en naar de de virtuele constructie waaruit de fontein bestaat. In virtual imaging (game-constructies, maar ook steeds vaker in speel-films en reclamefilms) wordt een onderlaag van polygonen gebouwd, de zogenaamde wireframe of mesh, waarop daarna een virtuele huid (metaal, steen, plastic, haar, etc) wordt geplakt. De huid bepaalt het materiaal en het karakter van het zo gebouwde object, en op deze wijze worden overtuigende werelden geconstrueerd.

In WEstLAndWElls wordt het overal in nederland latent aanwezige water een zichtbare werkelijkheid doordat dimensionale vormen worden ingevuld door een geprojecteerde laag. Het water is zo letterlijk een nar boven gehaalde, geprojecteerde huid.

Het beton is geïmpregneerd en gewaxcoated, dus vuilafstotend.



Giethuid

Zeer dicht en glad, wit.



Gepolijst

Deze terazzotechniek maakt een glad, vuilafstotend oppervlak waarbij de marmertoeslag glinsterend zichtbaar is.



Geborsteld

Het oppervlak is glad en bobbelig tegelijk, de marmertoeslag is zichtbaar en steekt uit, zonder scherpe randen.
Anti-slip: Deze huid wordt met name aan de bovenzijden van de volumes toegepast



Gestraald

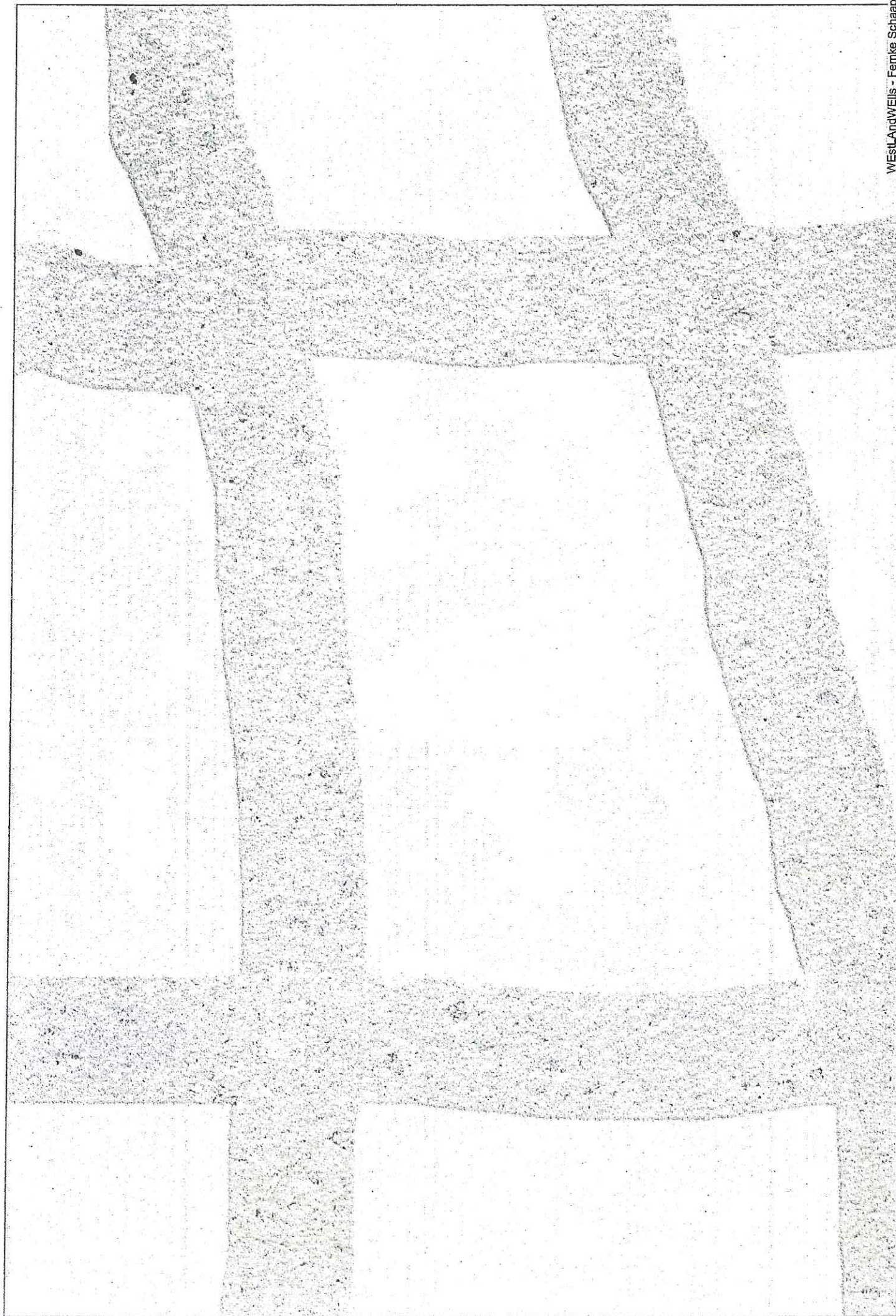
Het beton krijgt een suikerachtige finisch.



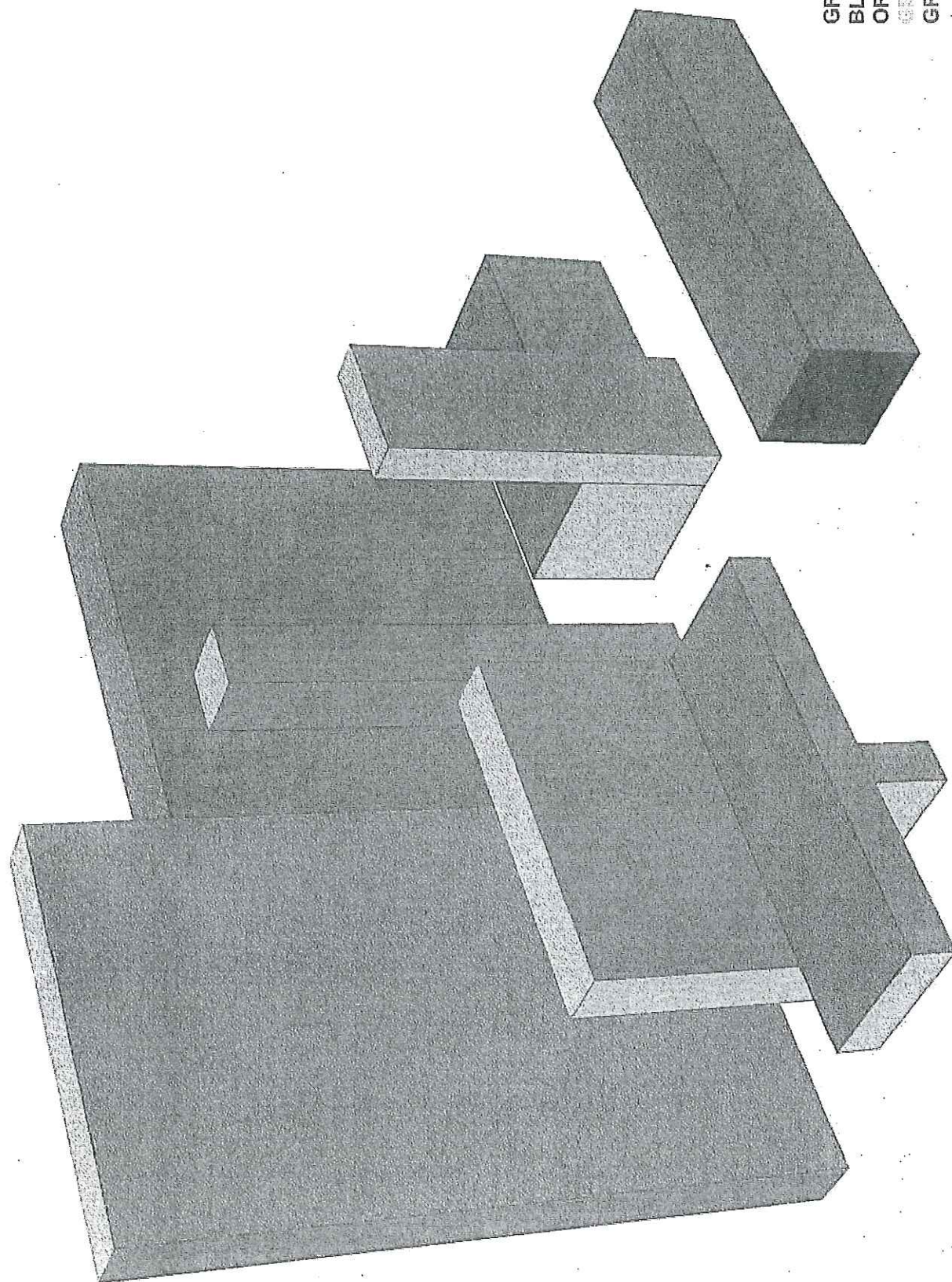
Gewassen /
Ge-etst.

In de giethuid worden lijnen ge-etst .
die na het storten worden uitgewassen.
Hierdoor wordt een tekening zichtbaar
waarin de toeslag scherp uitsteekt.

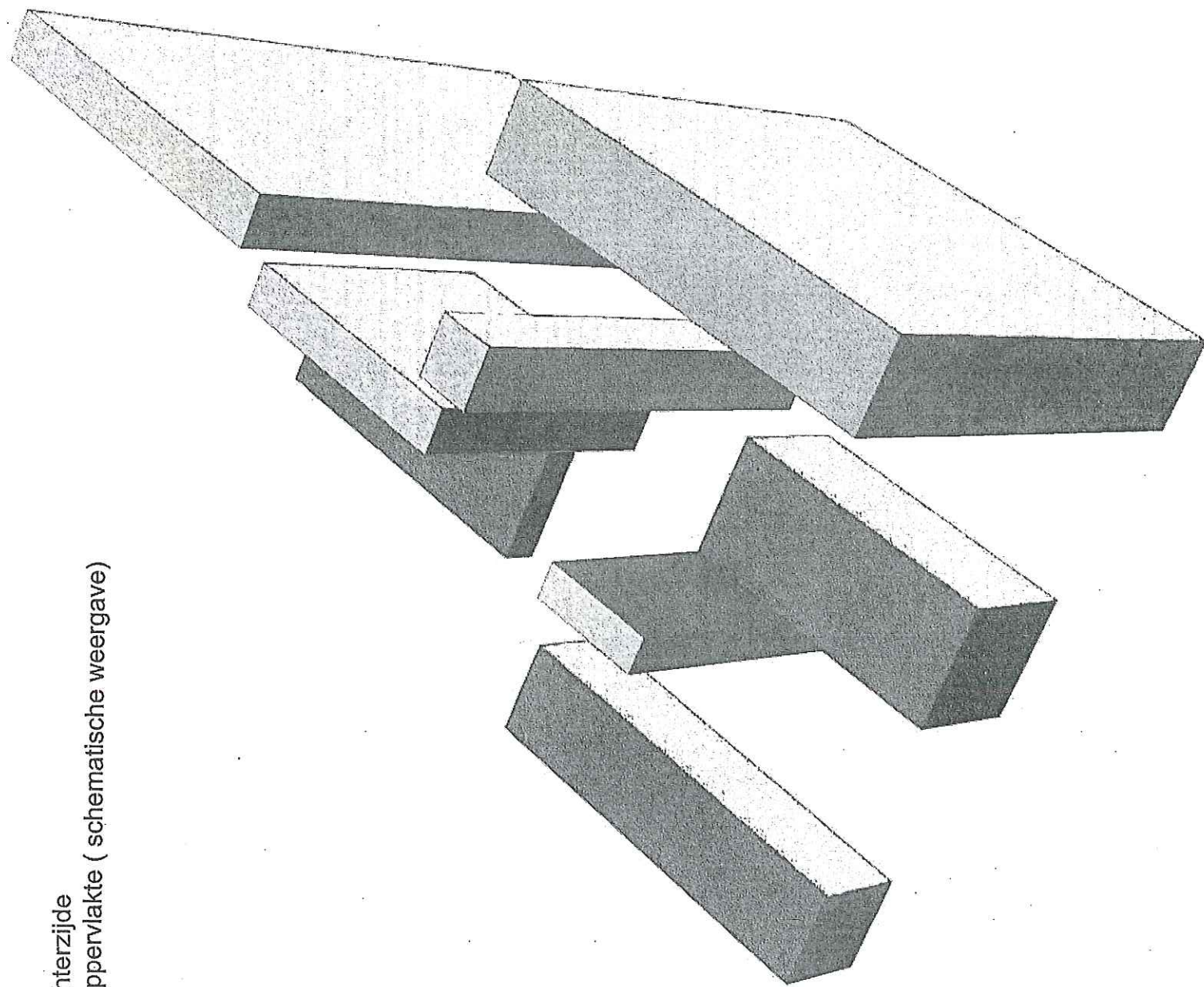




LOKATIE 1: voorzijde
afwerking huidoppervlakte (schematische weergave)

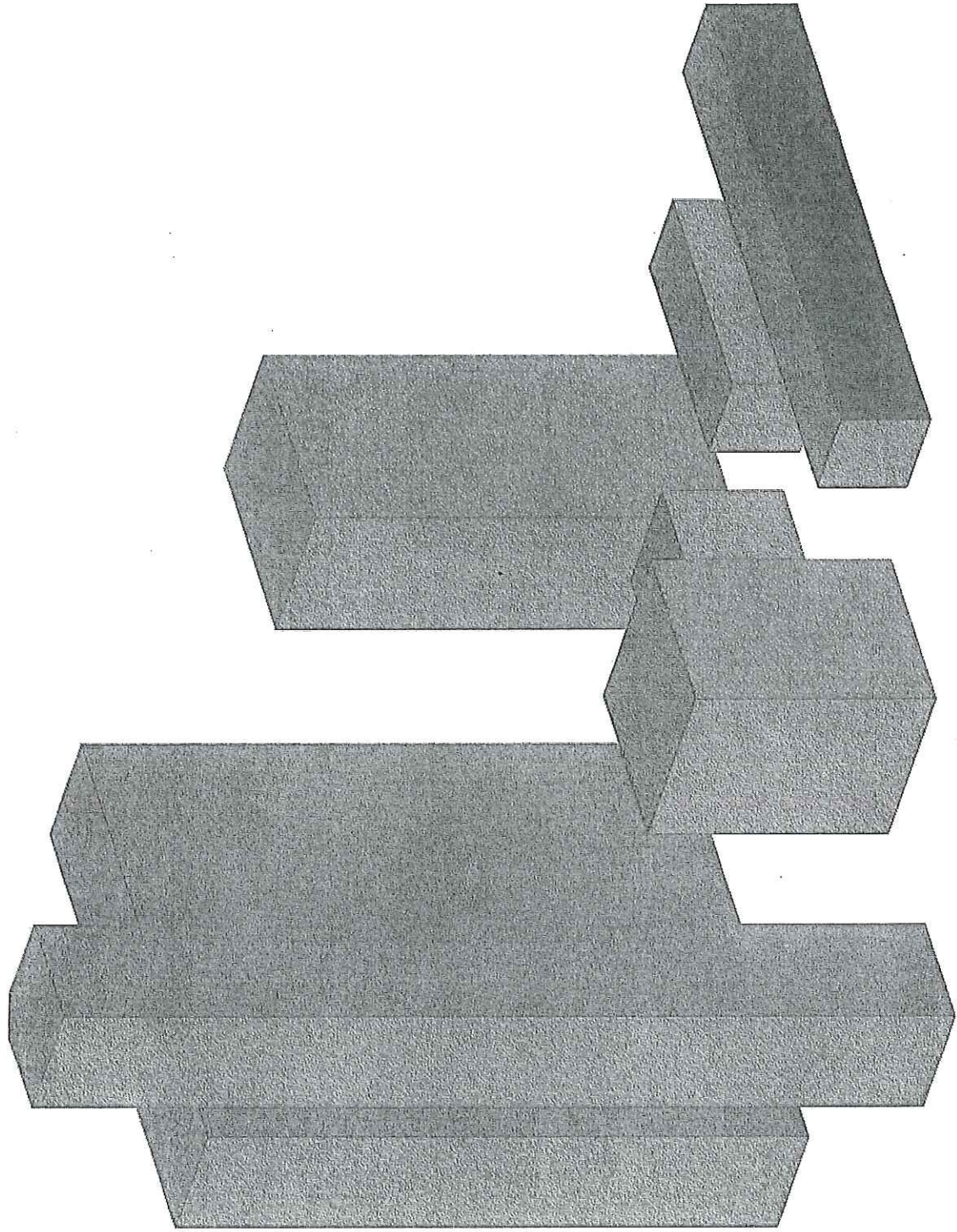


LOKATIE 1 : achterzijde
afwerking huidoppervlakte (schematische weergave)



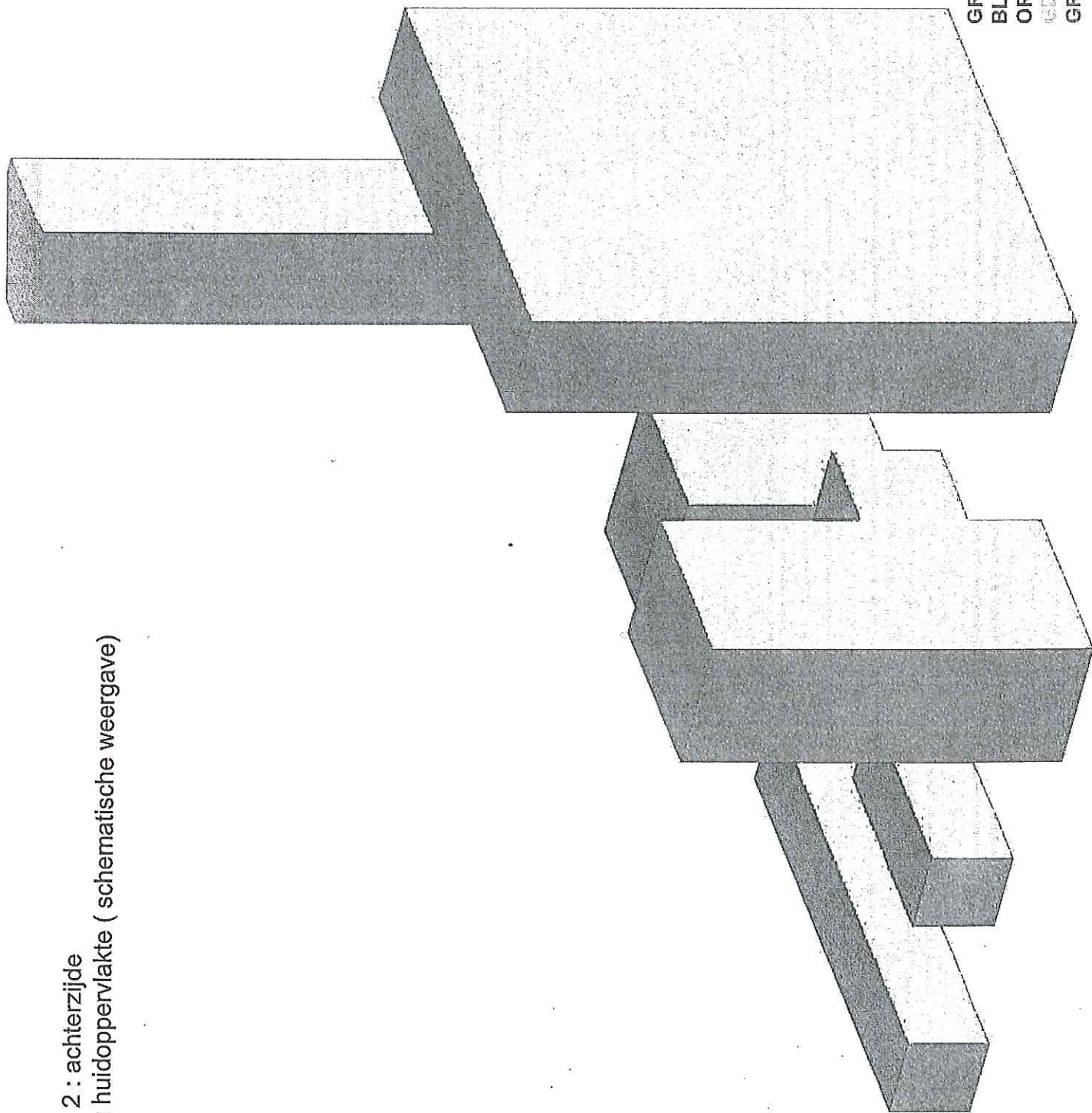
GROEN	=	SLIJPEN
BLAUW	=	BORSTELEN
ORANJE	=	STRALEN
GEEL	=	ETS / UTWASSEN
GRIJS	=	GIETHUID (wit)

LOKATIE 2 : voorzijde
afwerking huidoppervlakte (schematische weergave)



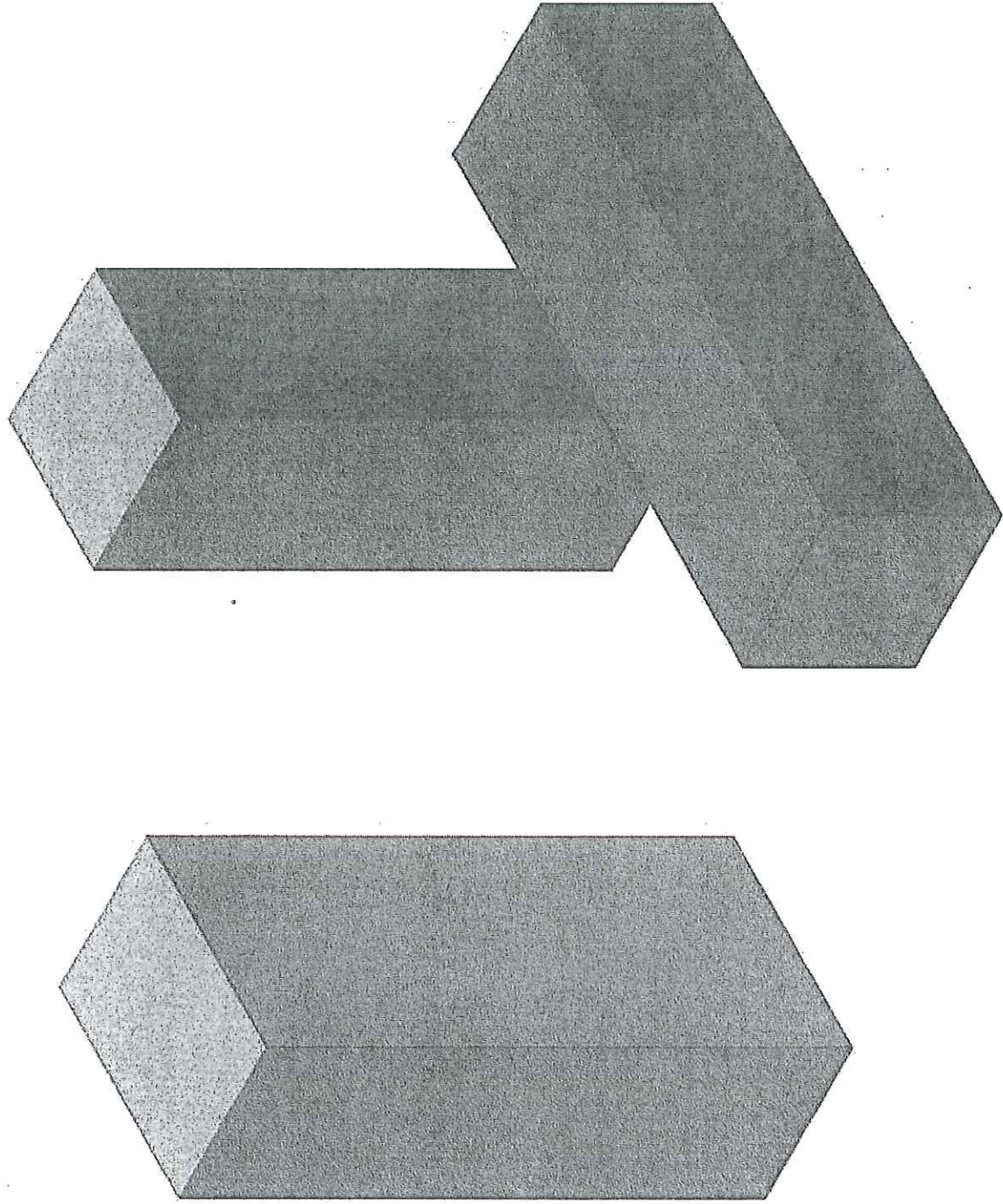
GROEN	=	SLIJPEN
BLAUW	=	BORSTELEN
ORANJE	=	STRALEN
GEEL	=	ETS / UITWASSEN
GRUIS	=	GIETHUID (wit)

LOKATIE 2 : achterzijde
afwerking huidoppervlakte (schematische weergave)



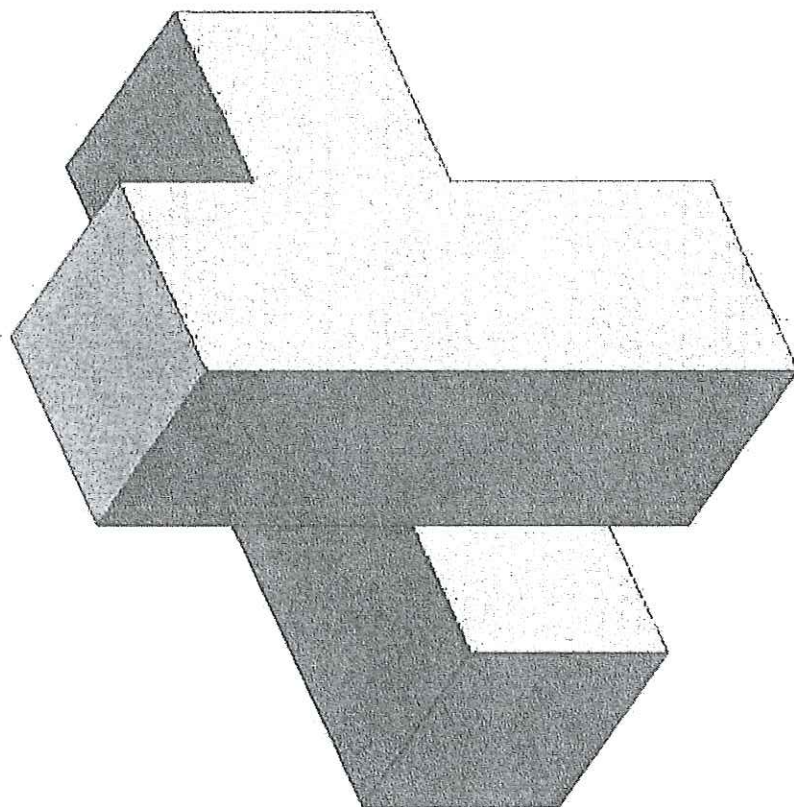
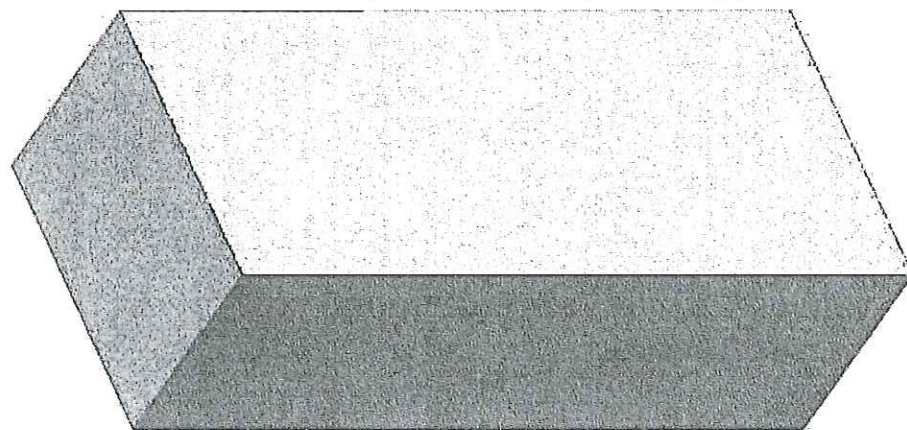
GROEN	=	SLIJPEN
BLAUW	=	BORSTELN
ORANJE	=	STRALEN
GEEL	=	RYS / DITSALEN
GRIJS	=	GIETHUID (wit)

LOKATIE 3 : voorzijde
afwerking huidoppervlakte (schematische weergave)

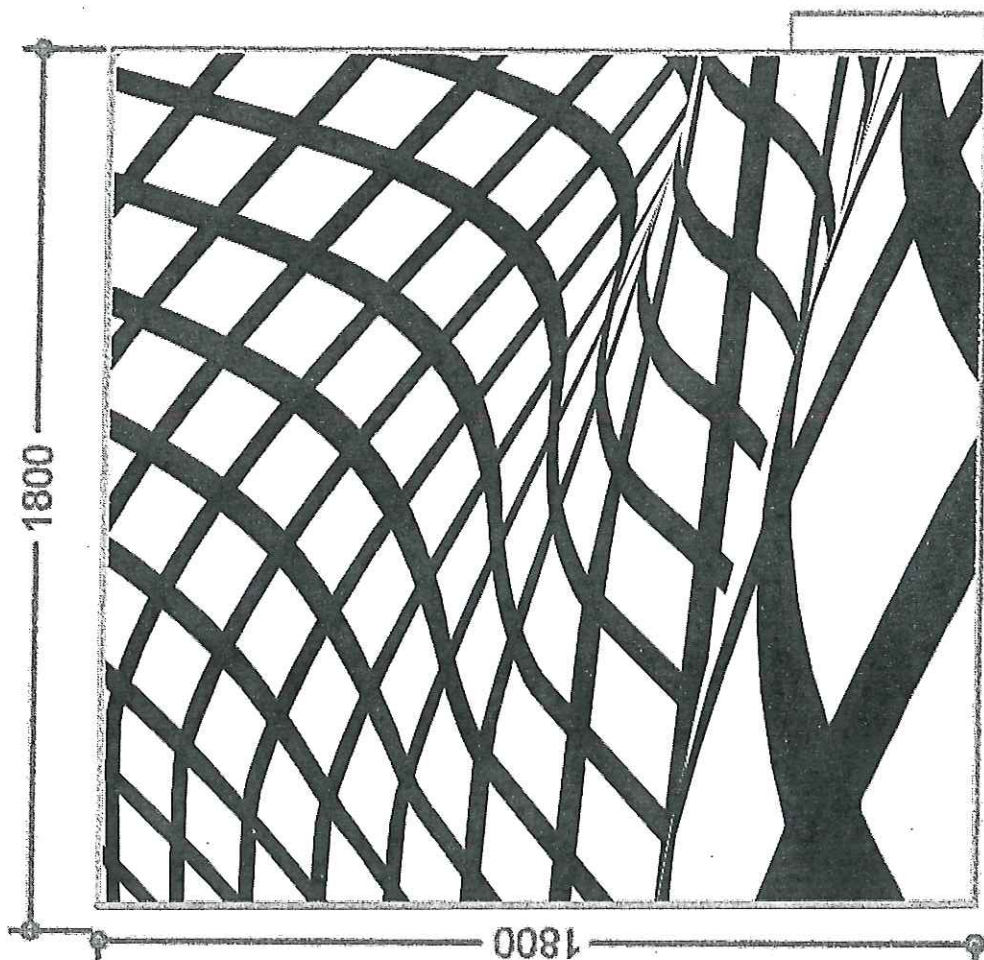
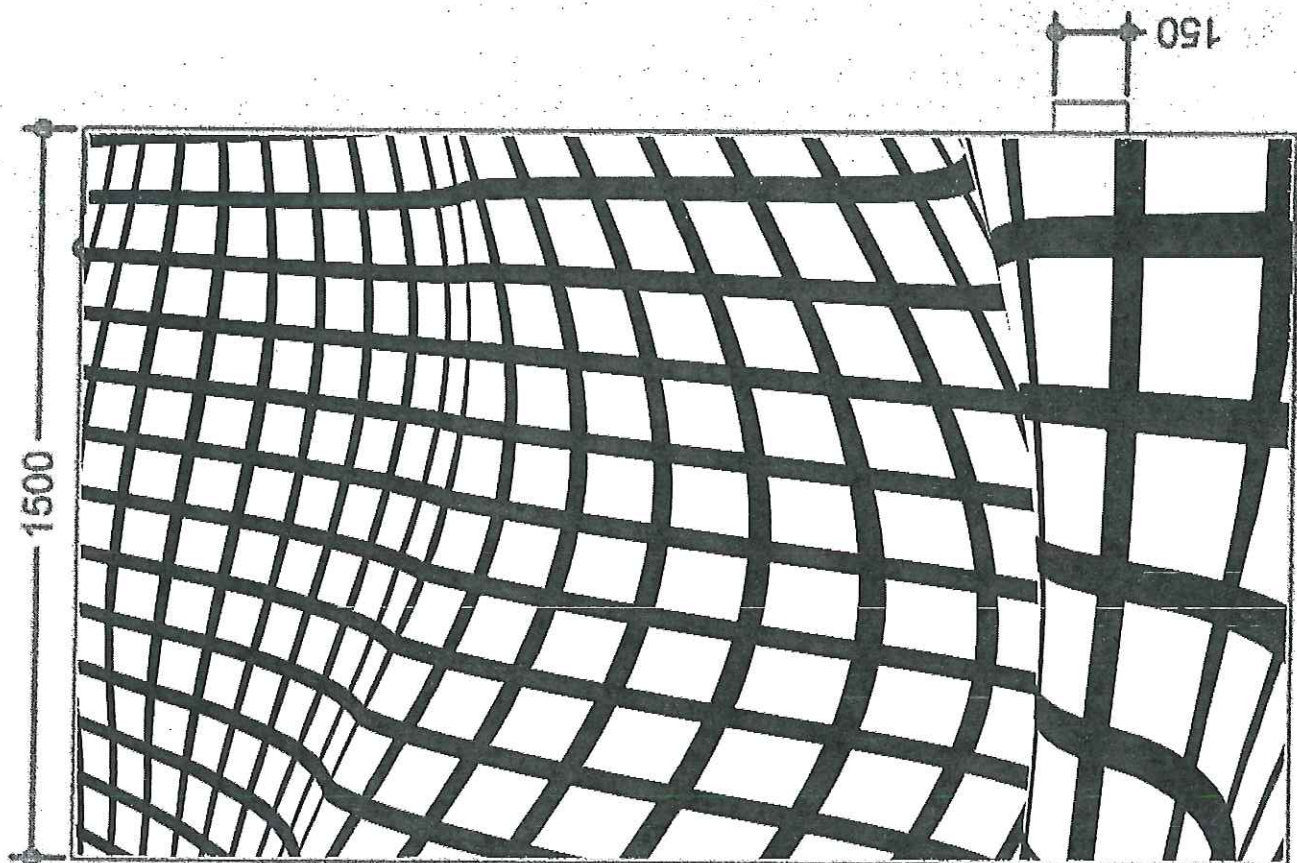


GROEN	=	SLIJPEN
BLAUW	=	BORSTELEN
ORANJE	=	STRALEN
GRIJS	=	STICHTEN
	=	GIETHUID (wit)

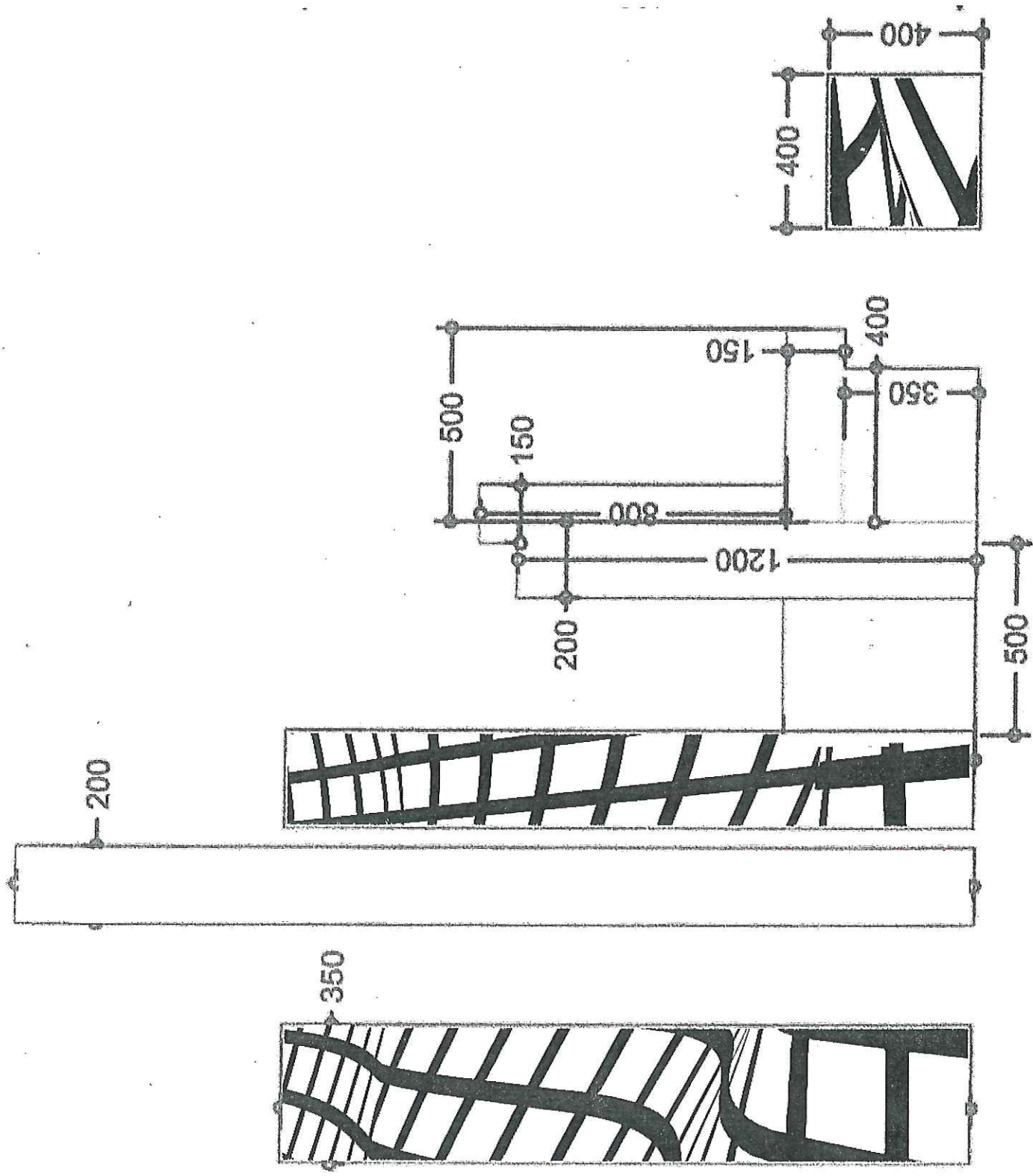
LOKATIE 3 : achterzijde
afwerking huidoppervlakte (schematische weergave)



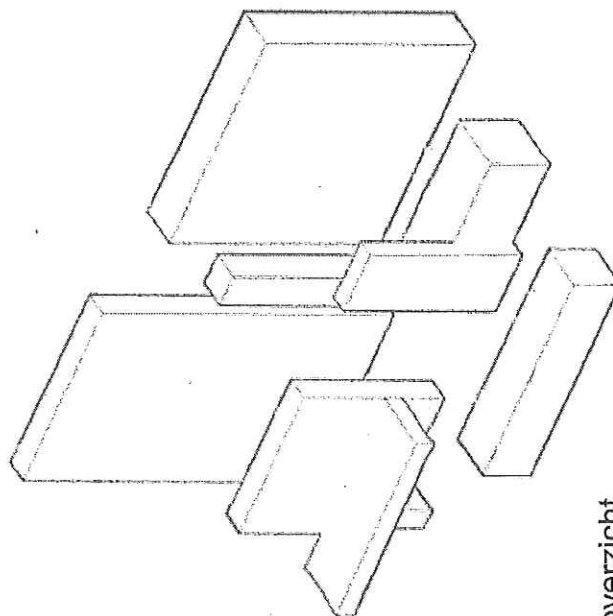
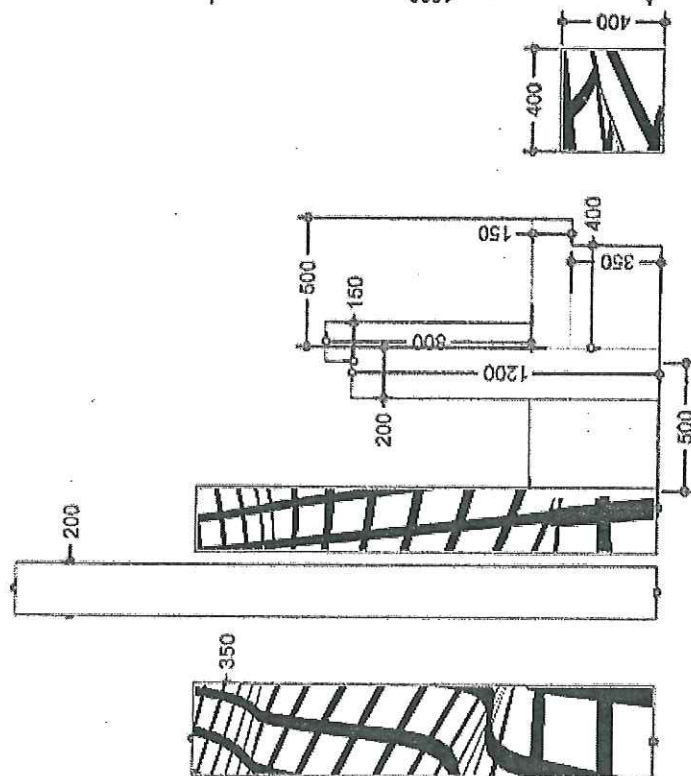
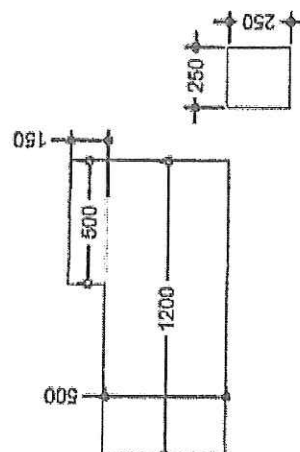
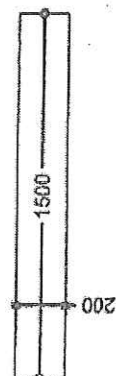
GROEN	=	SLIJPEN
BLAUW	=	BORSTELLEN
ORANJE	=	STRALEN
GEEL	=	ETS / UITVAGEN
GRIJS	=	GIETHUID (wit)



lokatie 1:
Wireframe Achterzijde



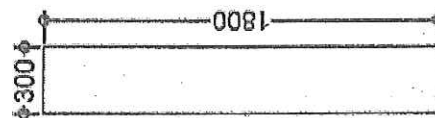
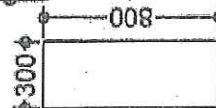
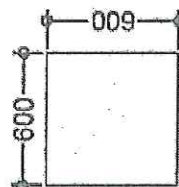
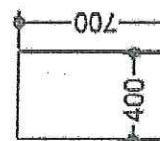
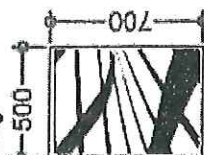
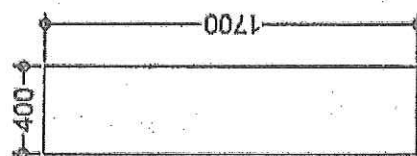
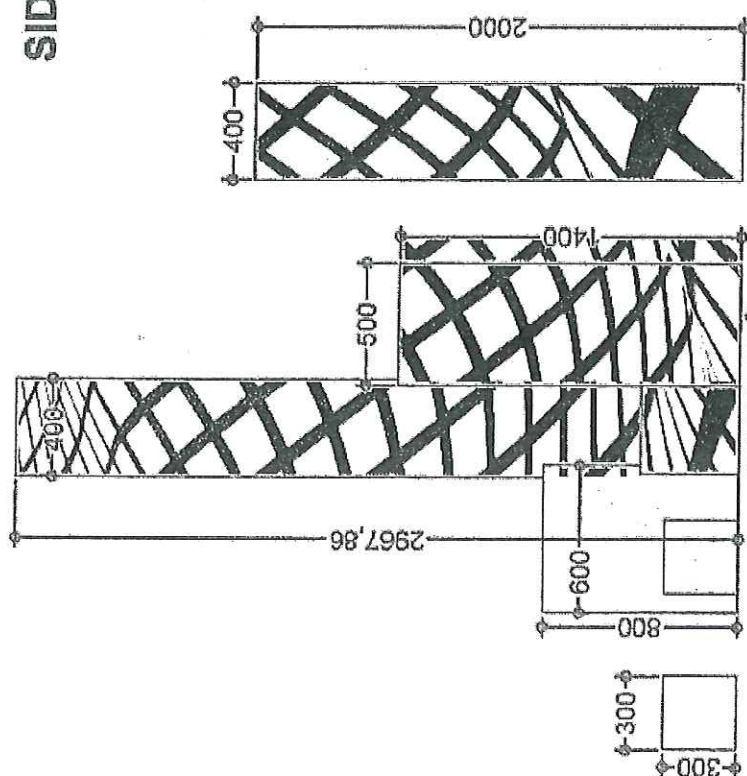
Lokatie 1:
Wireframe linkerzijde



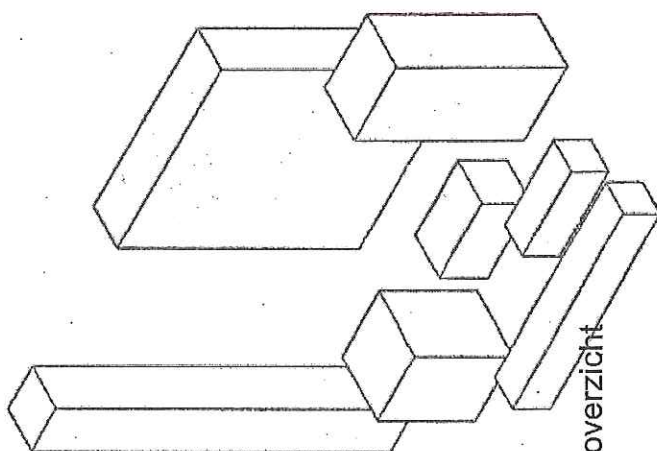
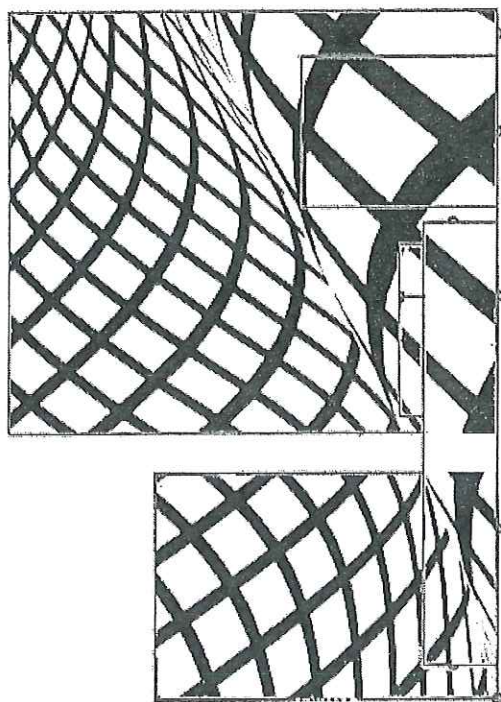
Lokatie 1: Wireframe overzicht

SIDE

TOP

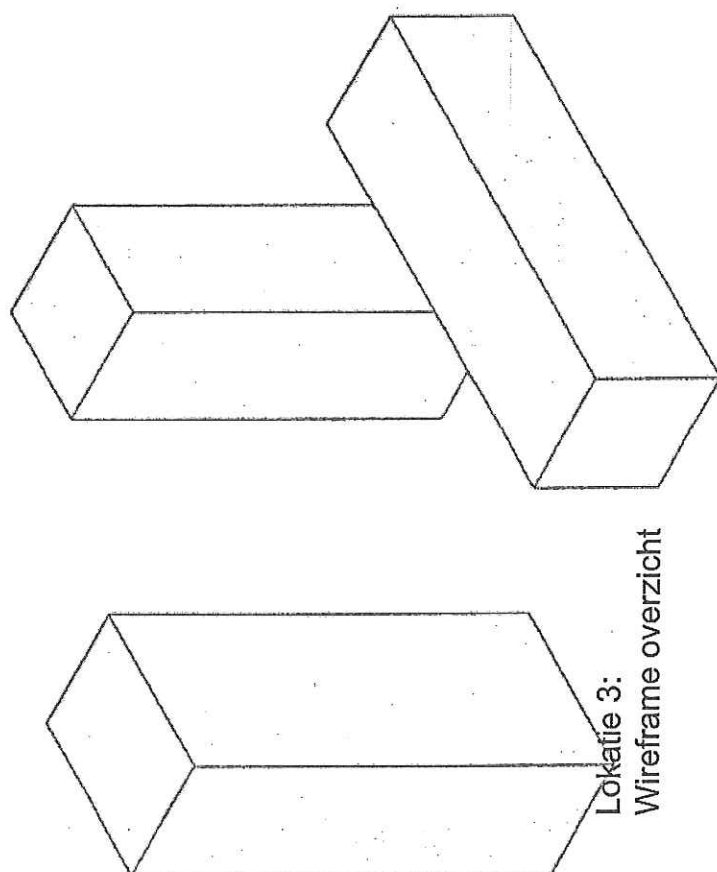
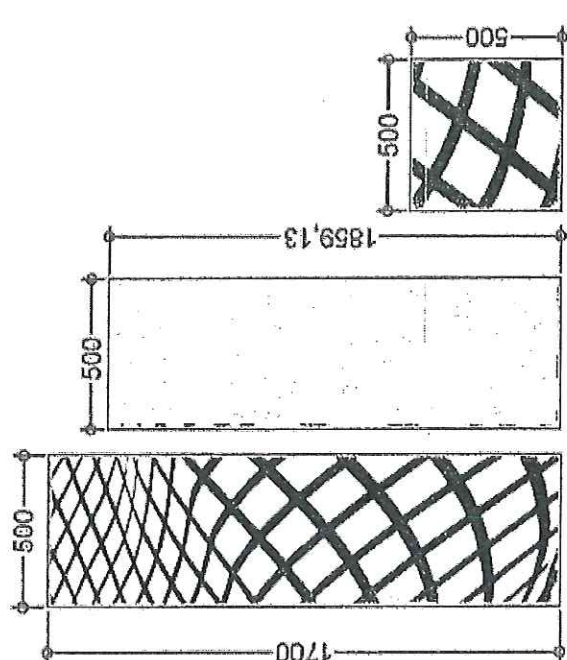
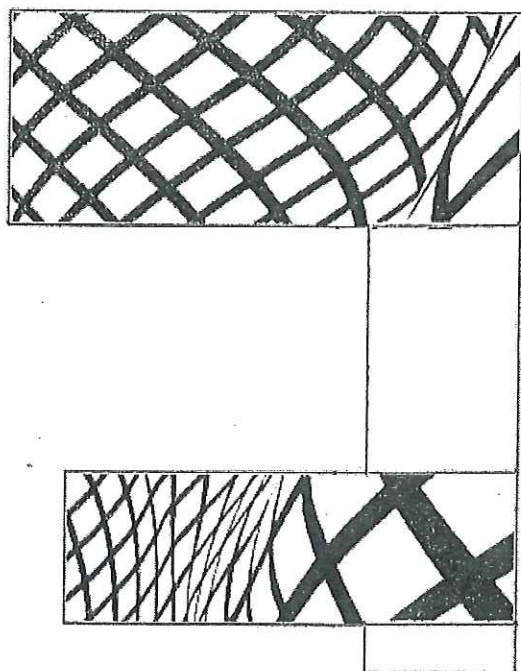


BACK

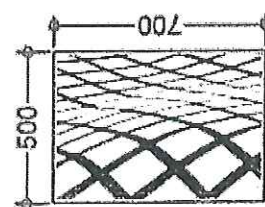
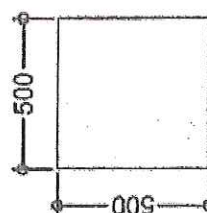
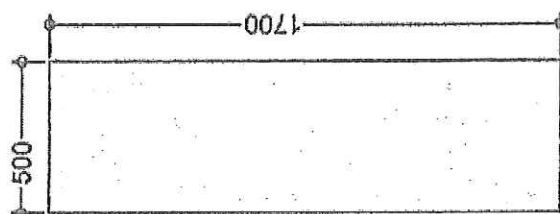


Lokatie 2:
Wireframe overzicht

SIDE

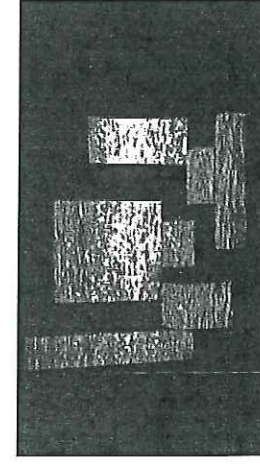
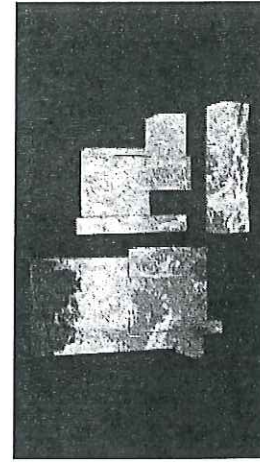
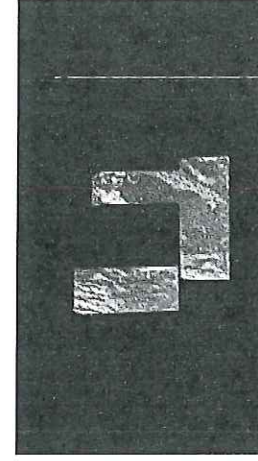
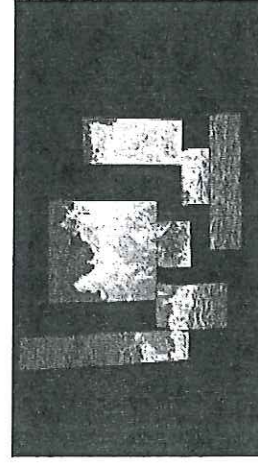
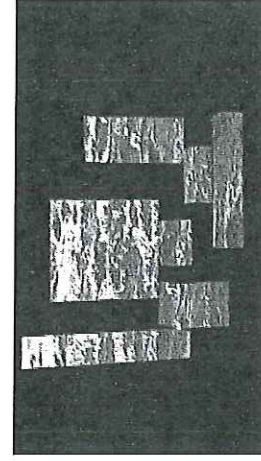
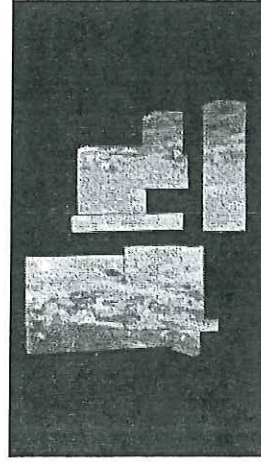
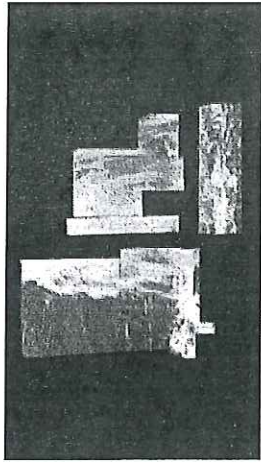


TOP



Lokatie 3:
Wireframe overzicht

Filmbeeld - selectie uit schetsmateriaal



TECHNIEK : VIDEOPROJECTORS :

Panasonic PT-D5700E/D5700EL

ANSI lumens 6000
Aantal branduren 3000
300 Watt

onderhoud :

De kwaliteit van de lamp neemt af aan het eind van zijn levensduur hierdoor is het voor een mooie projectiewenselijk de lamp te vervangen bij 2000 branduur .
Gemiddeld is de bedrijfstijd 6 uur per dag, (in de zomer zal dit korter zijn en in de winter langer) :

Dit betekend voor het onderhoud per jaar voor de Panasonic PT-D5700E/D5700EL:

nieuwe set lampen per jaar:	2 x 410 = euro 820	(inc. Btw)
keer onderhoud beam systems	1x 290 = euro 290	(inc. Btw)
energie kosten 13 cent/kwh. bij	0,3 x 2000 = euro 78	(inc. Btw)
Totaal onderhoud per jaar van de Panasonic PT-D5700E/D5700EL	euro 1188	(inc. Btw)

Panasonic PT-D4000U

ANSI lumens 4000
Aantal branduren 3000
200 Watt

onderhoud :

De kwaliteit van de lamp neemt af aan het eind van zijn levensduur hierdoor is het voor een mooie projectiewenselijk de lamp te vervangen bij 2000 branduur .
Gemiddeld is de bedrijfstijd 6 uur per dag, (in de zomer zal dit korter zijn en in de winter langer) :

Dit betekend voor het onderhoud per jaar voor de Panasonic PT-D4000U:

nieuwe set lampen per jaar:	2 x 380 = euro 760	(inc. Btw)
keer onderhoud beam systems	1x 290 = euro 290	(inc. Btw)
energie kosten 13 cent/kwh. bij	0,3 x 2000 = euro 52	(inc. Btw)
Totaal onderhoud per jaar van de Panasonic PT-D4000U	euro 1102	(inc. Btw)

NEC NP 2150

ANSI lumens 4200
Aantal branduren 3000
300 Watt

onderhoud :

De kwaliteit van de lamp neemt af aan het eind van zijn levensduur hierdoor is het voor een mooie projectiewenselijk de lamp te vervangen bij 2000 branduur .
Gemiddeld is de bedrijfstijd 6 uur per dag, (in de zomer zal dit korter zijn en in de winter langer) :

Dit betekend voor het onderhoud per jaar voor de NEC NP2150:

nieuwe set lampen per jaar:	1 x 275 = euro 275	(inc. Btw)
keer onderhoud beam systems	1x 290 = euro 290	(inc. Btw)
energie kosten 13 cent/kwh. bij	0,3 x 2000 = euro 78	(inc. Btw)
Totaal onderhoud per jaar van de NEC NP2150	euro 617	(inc. Btw)

TECHNIEK: SOLID STATE PLAYER

Geleverd door Beam Systems

merk EDTEC

Verbruik :12 Watt

Kosten per jaar: 2920 uur X 0,012 kWh X 0,10 E = E 3,50

Onderhoud :geen

TECHNIEK: AAN UIT SCHAKELING

De aan- en uitschakeling van de installatie wordt geregeld door de solid state player via een schemerschakelaar per player.

TECHNIEK: KLIMAATKAST :

Geleverd door Beam Systems

Verbruik : 50 W

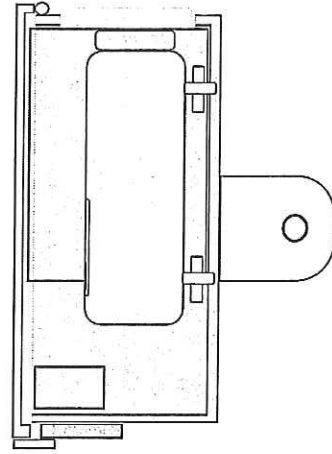
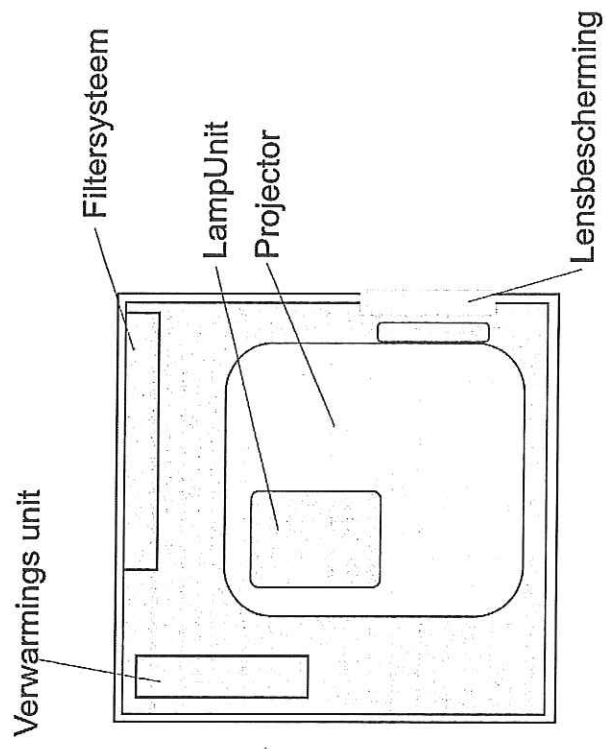
Kosten per jaar: 2920 uur X 0,05 kWh X 0,10 E = E 14,60

Onderhoud :geen

TECHNIEK : 220V AANVOER

De 3 projectoren/players zijn elk aangesloten op een "6A onbemeterde lantaarnpaalaansluiting". Deze wordt niet geschakeld, omdat de klimaatkast aan moet blijven. De lichtmast wordt voorzien van een hoofdstop.

Klimaatkast



schaal 1 : 10

ONDERHOUD

Anders dan een klassieke sculptuur, wordt het belangrijkste deel van het beeld van dit kunstwerk door apparatuur geprojecteerd. Deze apparatuur heeft onderhoud nodig en heeft vervangingsduur.

In de begroting van dit kunstwerk is daarom voldoende budget geoormerkt voor apparatuur-onderhoud en apparatuur-vervanging om het kunstwerk minimaal 10 jaar te laten draaien.

Middels een onderhoudscontract verzorgt BeamSystems :

- jaarlijkse revisie van de projectoren,
- jaarlijkse vervanging van de lampen en reinigen van de filters
- driejaarlijkse vervanging van de projectoren

Voor het overige is het werk onderhoudsarm:

De projectie-elementen zijn gemaakt van industrieel beton met een hoge hardheid en dichtheid. De projectie-elementen zijn geïmpregneerd en gewaxcoat. De elementen kunnen daarom als regulier straatmeubilair gereinigd worden.

De installatie zal als zijnde 1 kunstwerk opgenomen worden in het onderhoudstraject van KunstZicht. In samenwerking afdeling onderhoud van Stadsdeel Zuid wordt het kunstwerk meegenomen in een direct signalerings- en schoonmaakregime. De ervaring is dat door directe reactie graffiti ontmoedigd wordt.

