

OMSCHRIJVING VAN HET KUNSTWERK

ivm AANVRAAG OMGEVINGSVERGUNNING

VS 3a: 2015/04

WEstLAndWElls

door FEMKE SCHAAP

in opdracht van
GEMEENTE AMSTERDAM,
STADSDEEL ZUID

BELEIDSADVISEUR KUNST & CULTUUR:
ANITA H.S. FRANK

Femke Schaap
Beukenplein19-4
1092 BB Amsterdam
06-40432131
femkeschaap@wish.net
www.femkeschaap.nl

1764009

20 APR 2015

WEstLAndWElls

BESCHRIJVING

LOCATIE

De vernieuwing van de Theophile de Bockstrook in Zuid vormt de directe aanleiding voor de opdracht aan kunstenaar Femke Schaap. Dit tot voor kort besloten gebied tussen Westlandgracht en het Vondelpark verandert door de komst van de "brede school" de Bockesprong en de ontwikkeling van een nieuw groen gebied in een moderne stedelijke omgeving. Een vrijliggend fietspad zal de zuidzijde van het Vondelpark en het achterliggende Rembrandtpark met elkaar verbinden als onderdeel van de ontwikkeling "stadscentrum tot aan de ring". Op de plaats van de huidige groenperken komt een park waar jong en oud zich kunnen ontspannen. Dit park wordt de locatie van dit nieuwe kunstwerk.

WEstLAndWElls

een ruimtelijk projectie-installatie in 3 delen/locaties.

Als blanco pop-ups staan in het park witbetonnen schermelementen, die uitdagen om gebruikt te worden als zit- en speelobjecten, maar vooral een overdag oningevulde vraag en verwachting opwerpen. Op verschillende zijden van de elementen is - middels de verschillende oppervlaktestructuren van het materiaal die de witte volumes bij directe nadering tactiel en aantrekkelijk maken (gietvorm, terrazzopolijsting, (fotografische) uitwassing)) - een precies 3d-wireframemodel van golfpatronen gerelateerd aan peilschalen van het NAP gegraveerd. 's Nachts wordt door 3 videoprojectoren op de schermen een virtuele werkelijkheid geprojecteerd, die tegelijkertijd een onderliggende laag van de stad toont. Opborrellende, geschaalde en vertraagde waterbeelden gefilmd met het water uit de naastgelegen Westlandgracht staan gefragmenteerd in de ruimte als stille fonteinën waar de parkbezoeker tussendoor kan lopen zonder nat te worden.

Femke Schaap heeft in haar oeuvre een opvallende symbiose gecreëerd tussen ruimtelijke beleving en cinematografische projectie. Zij speelt in haar werk met de balans tussen de suggestieve dimensionaliteit van haar beelden en de efemeriteit en coulissevorm van de vaak kwetsbare dragers. De beeldaspecten en conventies die media als video en film bezitten, voorziet zij hiermee van een nieuwe tactiele beeldtaal waardoor de toeschouwer langere tijd gefascineerd naar het werk blijft kijken.

Ook het ontwerp voor deze ' virtual fountains' kenmerkt zich door deze kwaliteit. Bepalend voor dit werk zijn de schijnbaar terloops gebruikte witte beton/terrazzo elementen die niet alleen een sculpturale vraag opwerpen naar de relatie tussen kunst en utilitair gebruik, maar, door deze van projecties te voorzien, ook een sterk leidend (route, ruimtelijk verhalend) en op de locatie betrokken kunstwerk opleveren. Dit zullen geen 'projecties op een plat vlak' worden; de door de kunstenaar nagestreefde bewerking - waarbij vergroting, slow motion en verschil in projectie naast andere typische filmtechnieken worden toegepast - zorgen ervoor dat het beeld letterlijk een ruimtelijke sensatie wordt. Het gefilmde water van de Westlandgracht verandert door gebruik van herhaling en schaal in een op zich zelf staande, toegevoegde waarde BINNEN het park.

Door de bijzondere ingreep, en omdat Amsterdam nog niet een dergelijk multimediale sculptuur in de openbare ruimte bezit, zal het park een bijzondere plek in de stedelijke culturele geografie gaan innemen.

INHOUD, DOEL, DOELSTELLING(EN) EN DOELGROEPEN VAN HET PROJECT

De opdracht aan de kunstenaar was een serieel kunstwerk te ontwerpen dat een markeringspunt zou vormen in het overgangsgedebiet tussen het historische Vondelpark en de nieuwe stedelijke ontwikkelingen rondom de Westlandgracht, en de verschillende groengebieden met elkaar zou verbinden. Tegelijkertijd zocht de opdrachtgever naar een verfraaiing van de openbare ruimte, als onderdeel van het nieuwe inrichtingsplan van het gebied. De huidige groenvoorziening is weinig uitnodigend; het nieuwe ontwerp wordt een uitnodigende plek waar jong en oud kunnen recreëren. Door de bouw van het multifunctionele “brede school”gebouw, waarin naast twee basisscholen diverse buurtvoorzieningen gevestigd zijn, zal het park ook 's avonds in functie zijn. Er is daarom gedacht aan een werk dat in de diverse dagdelen voor de gebruikers van het park voortdurend een andere beleving geeft.

De strook ondergaat door de veranderingen en bouwplannen ter plekke en in de directe omgeving een wijziging in haar gebruikswaarde en stedelijke betekenis. Daar waar het gebied voorheen een tamelijk bescheiden, intieme en lokaal gerichte functie bezat, zal het nu een schakelfunctie krijgen tussen het Vondelpark en het Rembrandtpark. De positie ten opzichte van de stad verandert ook door de bijkomende bebouwingen en de ontsluitingen naar andere wijken.

Een ander doel was een autonoom kunstwerk te ontwikkelen dat een toevoeging is aan de aanwezige kunstwerken in de Buitencollectie van stad Amsterdam. Dit kunstwerk breekt met de in Zuid sterk aanwezige traditie van toegepaste of geïntegreerde kunsttoepassingen, maar sluit zich nadrukkelijk aan bij de sculpturencollectie die zich bevindt in de Amsterdamse stadsparken. Toch wilden wij geen volledig losgezongen kunstwerk. De oorsprong van de gebruikte beelden - gefilmd water van de Westlandgracht - maakt dat het werk zich op de locatie ‘ankert’ in een op zichzelf staande toegevoegde waarde aan het park, terwijl het refereert naar letterlijk onderliggende lagen in de ontstaansgeschiedenis van het gebied. Natuur, historie, bebouwing, verblijf en beweging, vloeiend versus statisch etc. spelen allemaal een rol in het werk.

BELANG VOOR AMSTERDAM

Amsterdam heeft nog geen vergelijkbaar multimediale sculptuur in de openbare ruimte. Deze locatie kan door haar intrensieke potentie in combinatie met de komst van dit werk een bijzondere plek in de stedelijke culturele geografie gaan innemen. Deze herwaardering van de locatie past bij de ruimtelijke ontwikkeling welke Amsterdam als stad voor ogen heeft: gebieden binnen de ring krijgen op korte termijn een centrumfunctie; daarbij hoort een passende kwaliteit en inrichting van de openbare ruimte.

Het werk vormt door zijn unieke karakter ook een bijzondere aanvulling op de Buitenkunst Collectie van Amsterdam.

PUBLIEKSBEREIK

De "brede school" huisvest twee basisscholen en diverse buurtvoorzieningen als ggd, jeugdwerk en ouderenzorg. Door de verstedelijking van het Andreas Ziekenhuisterrein verrijst een nu ook geheel nieuwe buurt aan de overzijde van de Westlandgracht, met de TdB-strook als een van de twee ontsluitingsroutes. De TdB-strook zal dus nog meer dan voorheen intensief gebruikt gaan worden, zowel als verblijfs- en als transitiezone.

De installatie staat als bakens gepositioneerd langs de fiets/looproute, als landmark langs de autoroute, en als inrichtingselementen in de parken. Het publiek zal heel divers zijn, en bestaan uit de gebruikers van de "brede school", bewoners uit de omgeving, de gebruikers van de parken aan de Theophile deBockstrook, (fiets)passanten tussen het Rembrandtpark en het Vondelpark, en (auto)passanten op de uitvalsroute tussen het Hoofddorplein en het Surinameplein. Daarnaast willen we met dit werk ook de aandacht trekken van een geïnteresseerd kunstpubliek.

De installatie heeft 's nachts een geheel ander uiterlijk dan overdag. Het is spannend dat naar gelang van leefritme verschillende mensen verschillende zichtmomenten en daarmee een heel verschillende beleving van het werk zullen hebben, die naar gelang hun levensfase ook nog kan veranderen.

NB zie voor de routing en locaties de plattegrond van het gebied.

website WEstLAndWElls:
videodocumentatie:
wachtwoord kijken:

<http://www.femkeschaap.nl/TdB.htm>
www.vimeo.com/WEstLAndWElls
westlandwells

Filmbeeld

De waterbeelden die op de stenen worden geprojecteerd zijn verschaald in tijd en ruimte: de beelden zijn vertraagd totaan ultra-slowmotion, en soms ingezoomd totaan de uitvergroting van een enkel waterdruppel. Het geprojecteerde beeld is hierdoor tijdloos en soms bijna abstract. De beelden tonen een fontein, het zo bekende element water, op een manier die "larger is dan life". Het beeld en is hierdoor zowel vertrouwd als vervreemdend, en de werking is tegelijkertijd meditatief en contemplatief.

De projecties zijn zichtbaar van zonsondergang tot zonsopgang. Het ritme van de montage van de filmbeelden volgt het verloop van de nacht, en is dusdanig samengesteld uit de grote collectie van voor dit werk speciaal vervaardigd materiaal, dat er geen voorspelbaarheid ontstaat. Vanzelfsprekend worden rustige en vloeiende beelden geprojecteerd in natuurlijke kleuren.

(Geluid.

De projecties zijn geluidloos. Bij fonteinprojecten is gebleken dat omwonenden vaak last hebben van het onophoudelijke geklater dat door stadsfonteinen gegenereerd wordt. Bij deze virtuele fonteinen is dat niet het geval.)

330 Watt
Projector

N.B. Bij CONSULTATIE BIJ DE BEHEERDER VAN OPEN PABE VERLICHTING IN AMSTERDAM (DIENST IVV) IS
GEBLEKEN DAT DE LICHTINTENSITEIT VAN DE PROJECTORON MINDER IS DAN EEN REGULIERE
STRAAT LANTAARN.

6000 Lumens =
Helder dagLicht

Projectiepaal

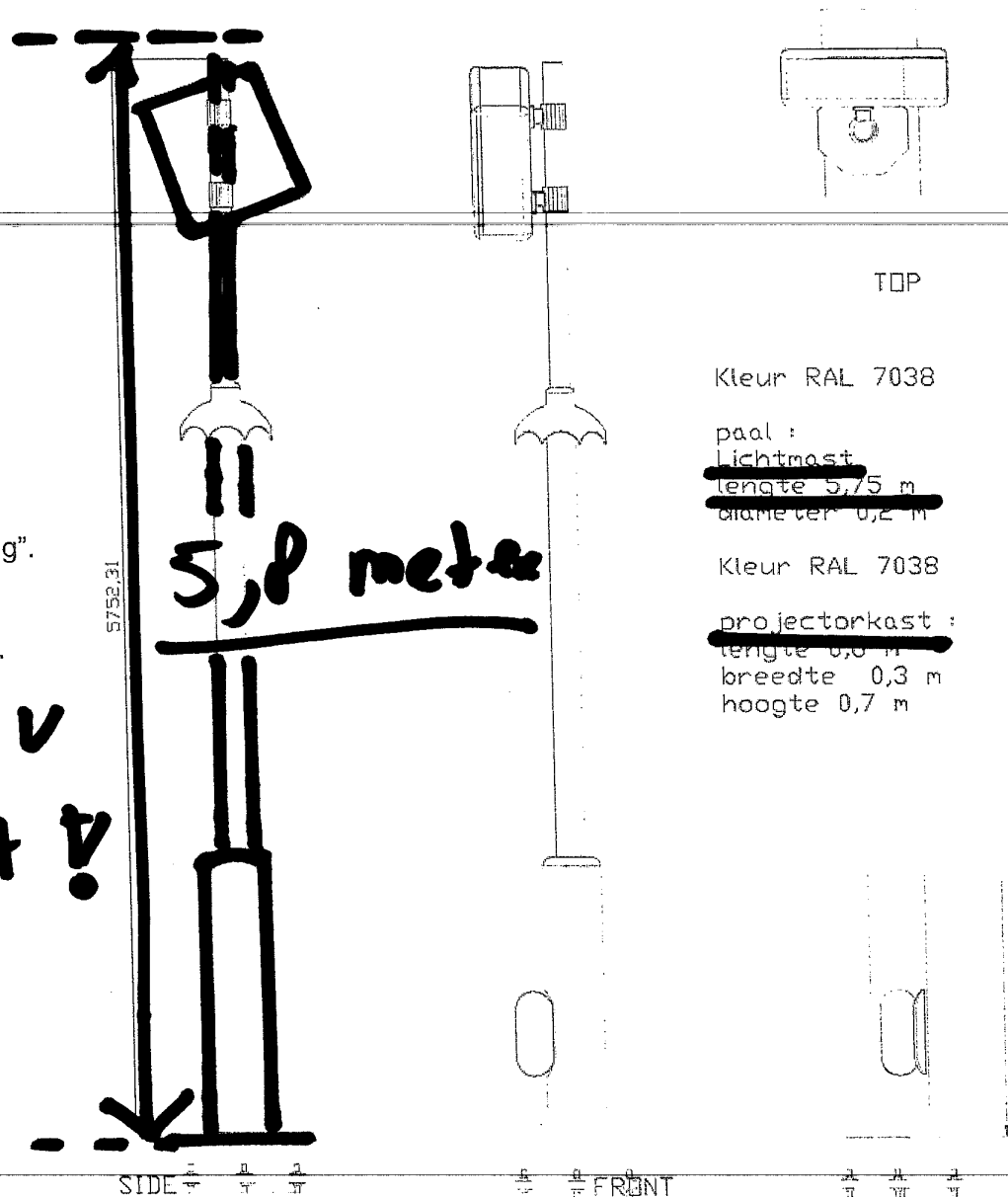
Voor de projectiepalen worden gemodificeerde maar reguliere straatlantaarnpalen gebruikt, zodat het straatbeeld niet verstoord wordt.

De hoogte van de projectiemasten is tot ongeveer 5,5 meter, wat slechts iets hoger (tot 1,5 meter) is dan die van de straatverlichting.

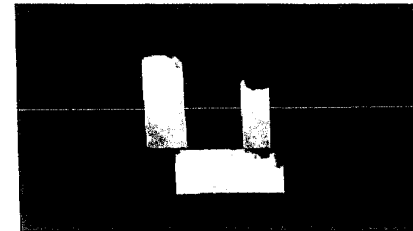
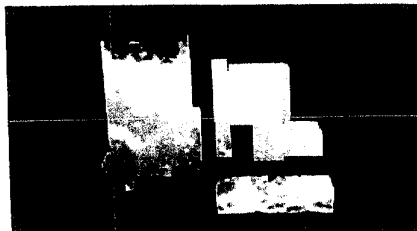
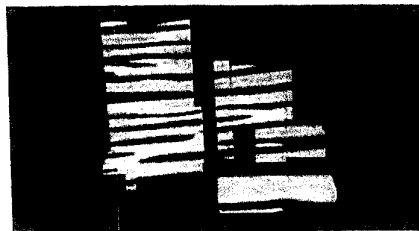
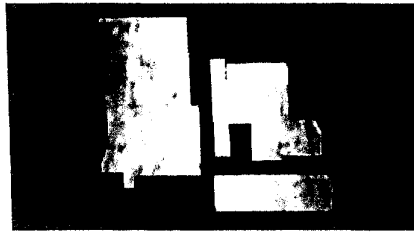
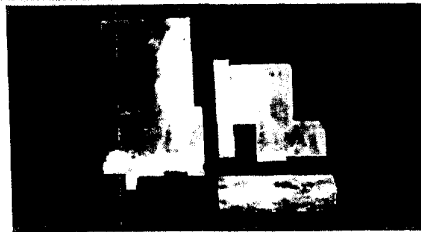
220V AANVOER

De 3 projectoren/players zijn elk aangesloten op een "6A onbemeterde lantaarnpaalaansluiting". Deze wordt niet geschakeld, omdat de klimaatkast aan moet blijven. De lichtmast wordt voorzien van een noodstop.

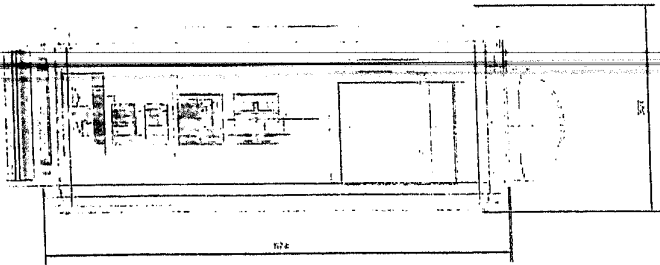
6 A * 220V
1320 Watt!



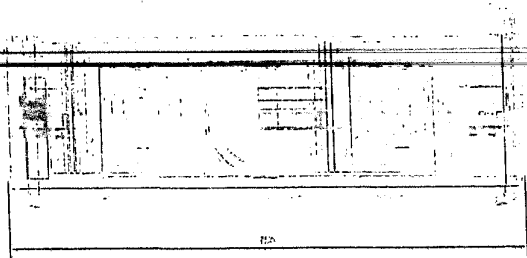
Filmbeeld - selectie uit schetsmateriaal



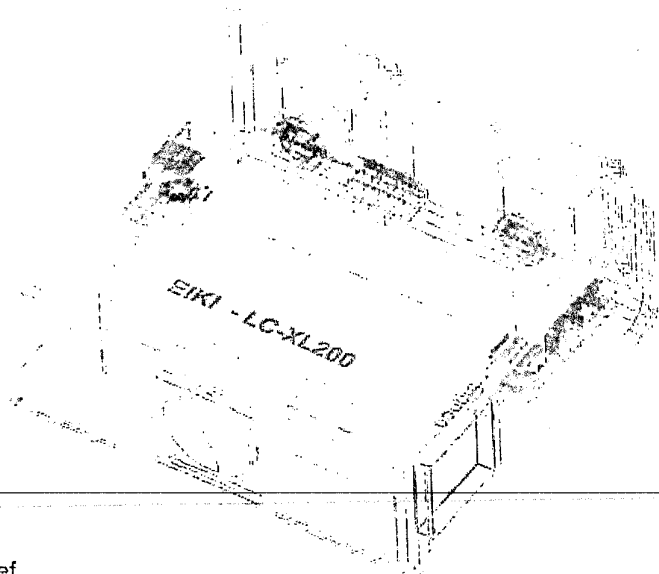
Klimaatkast voor EIKI LC-xl200
 Uitgevoerd in 3 mm plaatstaal
 Deksel met 3 scharnieren aan kast bevestigd
 Deksel afgesloten met 3 knevelsloten rvs
 Gepoedercoat RAL 70



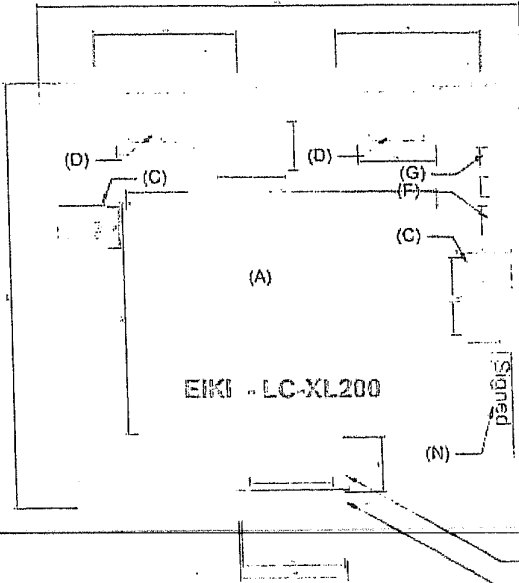
zijaanzicht



vooraanzicht



perspectief



Item	Component	Qty
A	Compressor EIKI LC-XL200	1
B	Condenser EIKI LC-XL200	1
C	Evaporator EIKI LC-XL200	1
D	Capillary tube EIKI LC-XL200	1
E	Service valve EIKI LC-XL200	1
F	Service valve EIKI LC-XL200	1
G	Service valve EIKI LC-XL200	1
H	Service valve EIKI LC-XL200	1
I	Service valve EIKI LC-XL200	1
J	Service valve EIKI LC-XL200	1
K	Service valve EIKI LC-XL200	1
L	Service valve EIKI LC-XL200	1
M	Service valve EIKI LC-XL200	1
N	Service valve EIKI LC-XL200	1

(B) Lot op Zoomtime afgehandeld
 WestAndWells - Femke Schaap
 Omg.verg. vs 1a 17/01/2012